

Gedichtenwedstrijd Kok & Kunstenaar: juryrapport

Tomaten, kalkoen, soezen en icing, haring en saus hollandaise. Bossche bollen, coquilles, focaccia, truffelmayonaise en muhammara saus. Impregneren, flamberen, garneren, larderen, barderen. Pekelen, borrelen, bakken, grillen en stoven. En natuurlijk gewoon koken.

Een greep uit de ingrediënten en bereidingswijzen die langskwamen in bijna vijftig gedichten van 37 deelnemers. Taalkunst over voedsel, in light verse-vormen als de limerick en ollekebolleke met fraaie clous en pointes, in vrije verzen met meanderende zinnen die je meenemen in een verhaal, vaak zinnelijk en prikkelend; er was een opvallend hoog gehalte erotiek te beleven.

Ook de kwaliteit was gemiddeld behoorlijk hoog, hetgeen het uiteraard dan weer niet makkelijk maakt om een drietal gedichten te kiezen die er naar de mening van de jury toch net iets bovenuit staken.

Top 3 in alfabetische volgorde:

Laura Mijnders, *Date*

Een gedicht dat naar blijkt een langzaam groeiende mogelijke relatie beschrijft met alle twijfels die daar bijhoren. Een prozagedicht, zou je kunnen zeggen, met bovendien een verhaal binnen het verhaal. Maar het is ontegenzeggelijk een krachtig gedicht, in de setting van een kookeiland, waarin de ervaring van een oorlog op de achtergrond het geheel optilt, en waarin de worsteling tussen een gepaste afstand en je volledig willen geven fraai wordt weergegeven.

Ivanka de Ruijter, *Vulkaan*

De titel past niet alleen qua inhoud maar ook qua spanning goed bij dit gedicht, dat met alle kracht naar buiten spuit. Zelden is het onderwerp van dit gedicht zo prachtig verbeeld in meanderende vloeiende zinnen. Subtiele binnenrijmen, krachtige metaforen, verrassende beeldcombinaties en ook hier een licht erotische spanning, die vakkundig wordt opgebouwd.

Annemarie Steenbergen, *Met liefde bereid*

Een gedicht dat ja na lezing direct nog een keer wil lezen. Rijm en klanken met een stuwend ritme. En ook niet-alledaagse terminologie uit de meer verfijnde bereidingswijzen. Een gewaagde clou ook, omdat daar het risico op de loer ligt dat het flauw zou kunnen zijn, maar dat wordt goed vermeden door de route ernaartoe.

Eervolle vermelding:

Ton Bil, *Slow cooking*

Light verse in drie kwatrijnen met gepaard rijm. Een fraaie humoristische vondst wordt goed uitgewerkt in een vaste vorm. En laat je met een glimlach achter, zoals een beoefenaar van het lichtere genre dat kan. Chapeau.