



## WINNAARS EET MEER KUNST

### JURRYRAPPORT:

Tomaten, kalkoen, soezen en icing, haring en saus hollandaise. Bossche bollen, coquilles, focaccia, truffelmayonaise en muhammara saus. Impregneren, flamberen, garneren, larderen, barderen. Pekelen, borrelen, bakken, grillen en stoven. En natuurlijk gewoon koken.

Een greep uit de ingrediënten en bereidingswijzen die langskwamen in bijna vijftig gedichten van 37 deelnemers. Taalkunst over voedsel, in licht verse-vormen als de limerick en ollekebolleke met fraaie clous en pointes, in vrije verzen met meanderende zinnen die je meenemen in een verhaal, vaak zinnelijk en prikkelend; er was een opvallend hoog gehalte erotiek te beleven.

Ook de kwaliteit was gemiddeld behoorlijk hoog, hetgeen het uiteraard dan weer niet makkelijk maakt om een drietal gedichten te kiezen die er naar de mening van de jury toch net iets bovenuit staken.

Laura Mijnders, *Date*

Een gedicht dat naar blijkt een langzaam groeiende mogelijke relatie beschrijft met alle twijfels die daarbij horen. Een prozagedicht, zou je kunnen zeggen, met bovendien een verhaal binnen het verhaal. Maar het is ontegenzeggelijk een krachtig gedicht, in de setting van een kookeiland, waarin de ervaring van een oorlog op de achtergrond het geheel optilt, en waarin de worsteling tussen een gepaste afstand en je volledig willen geven fraai wordt weergegeven.

Ivanka de Ruijter, *Vulkaan*

De titel past niet alleen qua inhoud maar ook qua spanning goed bij dit gedicht, dat met alle kracht naar buiten spuit. Zelden is het onderwerp van dit gedicht zo prachtig verbeeld in meanderende vloeiende zinnen. Subtiële binnenrijmen, krachtige metaforen, verrassende beeldcombinaties en ook hier een licht erotische spanning, die vakkundig wordt opgebouwd.

Annemarie Steenberg, *Met liefde bereid*

Een gedicht dat ja na lezing direct nog een keer wil lezen. Rijm en klanken met een stuwend ritme. En ook niet-alledaagse terminologie uit de meer verfijnde bereidingswijzen. Een gewaagde clou ook, omdat daar het risico op de loer ligt dat het flauw zou kunnen zijn, maar dat wordt goed vermeden door de route ernaartoe.

### Eervolle vermelding:

Ton Bil, *Slow cooking*

Light verse in drie kwatrijnen met gepaard rijm. Een fraaie humoristische vondst wordt goed uitgewerkt in een vaste vorm. En laat je met een glimlach achter, zoals een beoefenaar van het lichtere genre dat kan. Chapeau.



**WINNAARS EET MEER KUNST**

## 1<sup>e</sup> prijs



**Date**

*van Laura Mijnders*

Zijn schort viel over zijn nog jongensachtige  
borstkas, hij roerde in pannen alsof zijn leven  
er vanaf hing, ik kwam binnen terwijl hij  
zachtjes neuriede, alles moest precies zo

gaan als hij zei, ik plantte me welwillend  
op een kruk aan de andere kant van het  
kookeiland, de afstand tussen ons had nog  
nooit zo groots en angstaanjagend aangevoeld.

Plots zei hij; 'Muhammara, een saus  
die me herinnert aan hoe mijn moeder met  
haar krom getrokken rug nog altijd rust vindt  
in gerechten, het scheppen van iets nieuws

terwijl de bommen van binnen nog altijd in haar  
afgaan, soms zie je het aan de manier waarop  
ze iets klaarmaakt, liefdevol maar argwanend.'

Het maanlicht viel naar binnen en speelde  
met zijn gezicht, ik wilde me in hem begraven  
met dezelfde vastberadenheid waarmee hij  
bij me naar binnen probeert te kijken en hoe hij

daar steeds weer naar houvast zoekt, iets  
open probeert te breken; ik wil iets verliezen  
en het dan behouden, opdat ik het lief kan  
hebben en zonder schroom durf vast te houden



**WINNAARS EET MEER KUNST**

## **2<sup>e</sup> prijs**



**Vulkaan**

*van Ivanka de Ruijter*

Om te beginnen is er koffie. Niet het aangelengde spul  
maar de duisterbruine vloeistof, gemaakt van pas gemalen mening  
om in je bloedsomloop te gieten tot je polsen ervan kraken.

Daarna komt er meestal koffie die naar chocola kan smaken,  
van die peperdure pure, of anders smaakt het wel naar wilskracht  
met opgeklopte melk als moed, want daarin gedijt wilskracht goed.

En met die cocktail in je bloed vind je de dag heel aangenaam.  
Je giet tegen het middaguur een scheutje olie op het vuur zodat je  
voor de lange duur een aldoor smeulend brandje hebt.

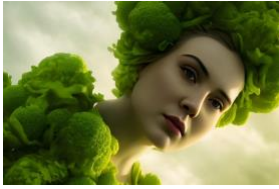
Je weet weer wat je vindt en voelt en hoe het leven is bedoeld,  
en mocht je ooit nog slapen gaan dan is dat wel als een vulkaan  
die gloeiend onderhuids zal waken en dan opnieuw tot barsten komt

precies zoals je percolator, de vulkanisch initiator van de dag en van  
de daad, een borrelen dat overgaat in iets dat naar vanille ruikt  
en alle energie ontluikt en daarmee ook de liefde

en het zinnelijk bestaan, ja dat je wel van bil wil gaan om daarna  
niet met sigaret, maar als een koningin in bed, op adem komt  
met waar je zo van houdt: het donkerbruine vloeibaar goud.

Augustus 2023, na een voetreis naar Rome

--



**WINNAARS EET MEER KUNST**

## **3<sup>e</sup> prijs**



**Met liefde bereid**  
*van Annemarie Steenbergen*

Bardeer me  
Tussen zoute lakens  
Injecteer, beter farceer me  
Met wat je zou willen  
Zachtjes of stevig  
Garneer me in dille

Maar marineer me  
met hartstocht,  
Lardeer me met lust  
Laat mij vurig flamberen  
Voordat je mij blust

Tot slot laat mij zoet trekken  
wel me in du vin , chérie  
voel me als een vis in water  
in jouw au bain, Marie